

야마가타의 위인들

山形の偉人たち

흔히 야마가타 사람들은 말수가 적다고 하지만 그 과묵함 뒤에는 강한 개성이 숨겨져 있습니다. 자신이 정한 목표를 향해 부지런히 노력하여 결국 그 꿈을 이루어낸 야마가타의 위인들을 소개합니다.

山形の人間は寡黙だと言われます。しかし、そのかげには強烈な個性が潜んでいるのです。目標を定めて、こつこつとその実現を目指した偉人たちを紹介します。

야마가타를 빛낸 인물 기념실(현인문고)
県人文庫

이토 츠유타 (1867~1954) 건축사가, 건축가

일본에서 건축학을 하나의 과학으로서 연구한 최초의 인물. 일본 건축예술의 발전경로를 밝혀내었다. 교토의 헤이안신궁, 도쿄의 츠키지혼간지 등을 설계하였다.

伊東 忠太 (建築史家、建築家)

日本で初めて建築学を一つの科学となし、日本の建築芸術の発展経路を明らかにした。京都の平安神宮、東京の築地本願寺などを設計。

와카즈마 사카에 (1897~1973) 법률학자

‘와카즈마 민법’으로 유명한 일본민법학계의 최고봉. 전후 민법개정에서 있어서 구가족제도의 폐지에 중요한 역할을 하는 등 법제면에서도 많은 공헌을 하였다.

我妻 栄 (法律学者)

「我妻民法」で知られる日本民法学界の最高峰。戦後、民法改正に際して旧家族制度の廃止に重要な役割を果たすなど、法制面での貢献も数多い。

히라즈카 히데키치 (1888~1984) 농예화학자

명주실과 누에 등 잠사에 대한 기초연구를 통해 잠사학에 크게 공헌하였으며, 오늘날 방적산업 발전에 기여하였다.

平塚 英吉 (農芸化学者)

絹糸生成や蚕栄養に関する基礎的な研究など、蚕糸学に関する研究に大きな功績を残し、今日の紡績業発展に寄与した。

사이토 모키치 (1882~1953) 가인, 의사

의사인 동시에 가인. 첫번째 가집인 ‘적광(赤光)’은 소박한 만엽조의 리듬을 한 서정적이면서도 예리한 감각의 노래들로 큰 주목을 받았다. 특히 ‘돌아가신 어머니(死にたまふ母)’을 비롯한 일련의 작품이 유명.

斎藤 茂吉 (歌人、医師)

医業のかたわら歌を学び、第一歌集「赤光」は素朴な万葉調に託した激しい叙情精神と鋭い感覚によって作者の名を一躍有名にした。特に「死にたまふ母」の一連の作品は有名。

니제키 료조 (1889~1979) 연극학자, 독일문학자

연극학과 독일문학의 두 가지 영역에서 활약한 인물로, 이를 바탕으로 집필한 서양고대극연구서 ‘그리스로마 연극사’는 일본인에 의한 외국문학연구의 최고봉으로 평가받고 있다.

신관 良三 (演劇学者、ドイツ文学者)

演劇学者・ドイツ文学者として2つの顔を持ち、その両面からの西洋古代劇研究書「ギリシャ・ローマ演劇史」は、日本人による外国文学研究の最高峰とされる。

고마즈 히토시 (1902~1989) 일본화가

웅대하고 힘있는 화풍의 풍경화로 유명하며, 유유자적한 삶의 모습으로 ‘오하라의 화선(画仙)’으로 불렸다. 그가 염원을 가지고 모가미강 전체의 모습을 그리고자 한 ‘모가미가와’ 시리즈는 미완으로 끝났다.

小松 均 (日本画家)

雄大で力強い風景画と飄々とした生活、風貌から、「大原の画仙」と呼ばれた。最上川の全ルートを描くの念願とした壮大な連作「最上川」シリーズは、未完となった。

다카하시 사토미 (1886~1964) 철학자

‘포월(包越)의 논리’에 기초한 독자적인 관념철학체계를 성립하였다. 다카하시의 철학은 순수이론으로 널리 알려져 있으며, ‘가장 철학적인 철학’으로 평가되고 있다.

高橋 里美 (哲学者)

「包越の論理」に基づく独自の観念派的哲学体系を組み立てた。高橋哲学は純粋理論として知られ、「最も哲学的な哲学」と言われる。

사가라 모리오 (1895~1989) 독일문학자

일독·독일사전의 편집자로 유명. 괴테연구의 권위자이며 ‘리벨풍건의 노래’ 번역을 통해 일본내 중세독일문학연구의 기틀을 마련하였다.

相良 守峯 (ドイツ文学者)

和独、独和辞典の編集で有名。ゲーテ研究の権威であるとともに、「ニーベルンゲンの歌」の翻訳により日本における中世ドイツ文学研究の基礎を築いた。

후쿠오지 호린 (1920~) 일본화가

장대한 테마의 그림을 그리는 것으로 유명한 일본화가. 히말라야를 수차례 방문한 후 그린 작품들을 발표. 현재 일본예술원회원.

福王寺 法林 (日本画家)

壮大なモチーフが特徴の日本画家。度重なるヒマラヤへの取材旅行による作品を発表。日本芸術院会員。